



II Coloquio internacional

HACEMOS MEMORIA

Muestra audiovisual

El lugar de la memoria: retorno a Salvatierra

En Salvatierra, Guanajuato, un predio donde se hallaron restos de personas desaparecidas se transforma en un sitio de memoria gracias al esfuerzo de familias buscadoras. Este cortometraje documental mexicano da voz a quienes, desde el dolor, luchan por la dignidad y la justicia en un país marcado por la violencia y la impunidad.

Dirección: José Eduardo González Ibarra.

País: México. **Año:** 2024. **Duración:** 23 min.



Palabras para un fin del mundo

En los primeros años de la Segunda República, Miguel de Unamuno fue considerado uno de sus referentes intelectuales. Sin embargo, en diciembre de 1936 Unamuno muere de forma repentina, aislado y bajo vigilancia. Esta película recurre a documentos inéditos, archivos sonoros y textos personales para desmontar la versión oficial de sus últimos días y examinar cómo el régimen franquista manipuló su legado.

Dirección: Manuel Menchón. **País:** España.

Año: 2020. **Duración:** 93 min.

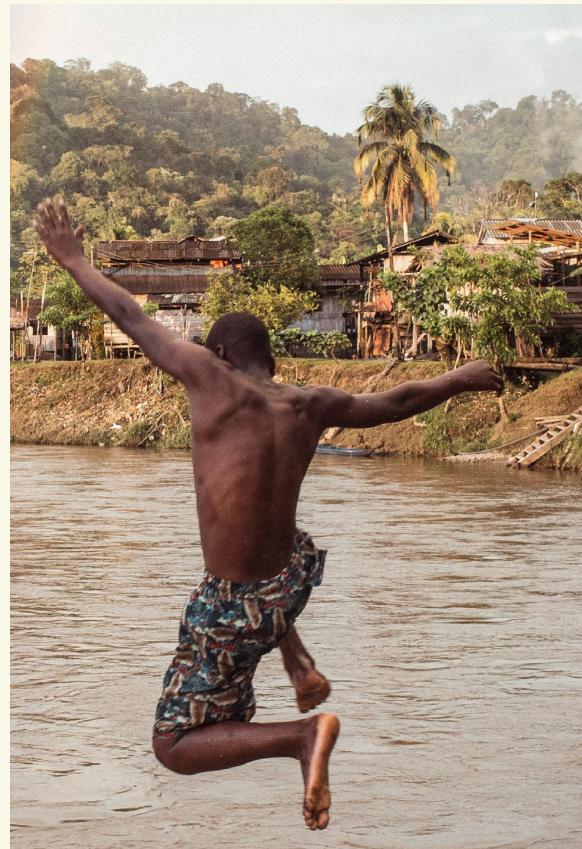


Un paraíso en infierno

Un Paraíso en Infierno cuenta la historia de una comunidad afrocolombiana que vive en la selva tropical del Pacífico, a lo largo del río Yurumangui. A través de los ojos y de las palabras de los niños, jóvenes y mujeres, viajamos a un territorio codiciado por los grupos armados. El río Yurumanguí: un mundo de sueños y miedos, de alegría y tristezas.

Dirección: Lucas Taffin. **País:** Colombia.

Año: 2021. **Duración:** 29 min.



El caso Kurt Waldheim

Cuando en 1986 Kurt Waldheim anunció su candidatura a la presidencia de Austria, pocos cuestionaban su prestigiosa trayectoria como diplomático y ex Secretario General de la ONU. Sin embargo, durante la campaña electoral salió a la luz un aspecto silenciado de su biografía: su vinculación con el ejército nazi durante la Segunda Guerra Mundial.

Dirección: Ruth Beckermann. **País:** Austria.

Año: 2018. **Duración:** 93 min.

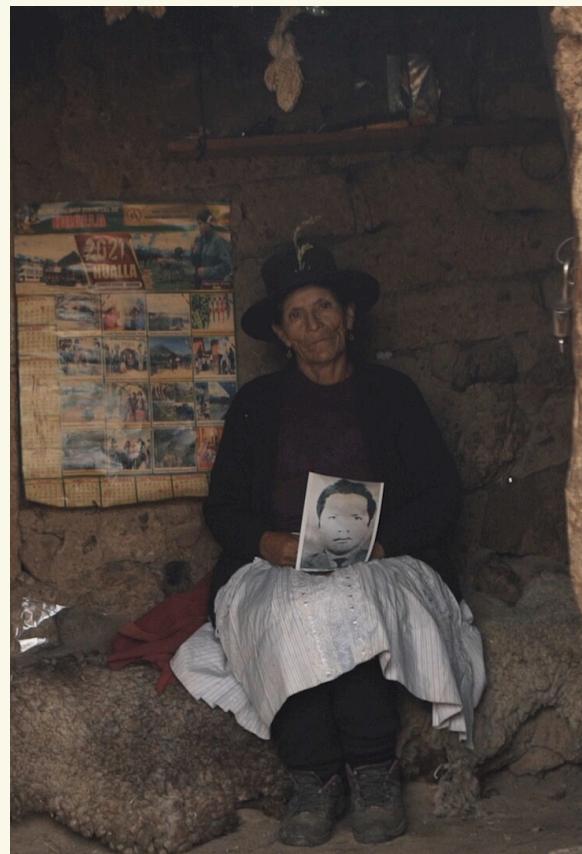


Este fue nuestro castigo

En la comunidad de Hualla, en los Andes peruanos, el conflicto armado interno dejó cicatrices profundas. Treinta años después, sus habitantes inauguran un espacio de memoria y rompen el silencio sobre las violencias sufridas tanto por Sendero Luminoso como por las fuerzas del Estado.

Dirección: Luis Cintora. **País:** Perú.

Año: 2023. **Duración:** 89 min.



Sirenas en la niebla

Mariela, una mujer pescadora, busca a su hijo desaparecido en una comunidad donde se cree que una sirena se lleva a los jóvenes. En su travesía, debe enfrentarse a las creencias del pueblo y descubrir la verdad detrás de la desaparición. «Sirenas en la niebla» es una metáfora de la violencia en Colombia y una reflexión sobre los desaparecidos.

Dirección: Daniela Narváez Huertas. **País:**

Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 16 min.

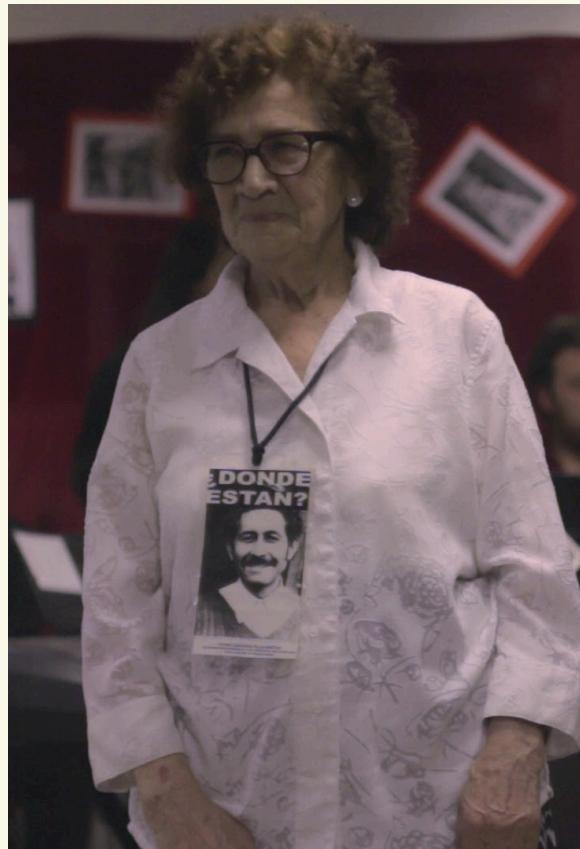


El baile de los cisnes

Este documental chileno recupera la historia de la «cueca sola», una forma de protesta nacida en 1978 en plena dictadura de Pinochet. A través del testimonio de Violeta Zúñiga, quien bailó incansablemente en memoria de su pareja desaparecida, la película explora cómo el arte se convirtió en un acto de resistencia frente al silencio impuesto por el régimen.

Dirección: Daniel Miranda Acuña. **País:** Chile.

Año: 2018 **Duración:** 68 min.



Cantadoras: Memorias de vida y muerte en Colombia

Cinco mujeres afrocolombianas alzan sus voces para cantar la vida, la muerte y la resistencia de sus pueblos. A través de alabaos, lumbalús, bullerengues, currulaos y cumbias, el documental recoge memorias de duelo, desplazamiento y creación colectiva. Un testimonio coral sobre el papel de las mujeres en la construcción de una memoria no patriarcal.

Dirección: María Fernanda Carrillo Sánchez.

País: Colombia. **Año:** 2018. **Duración:** 70 min.

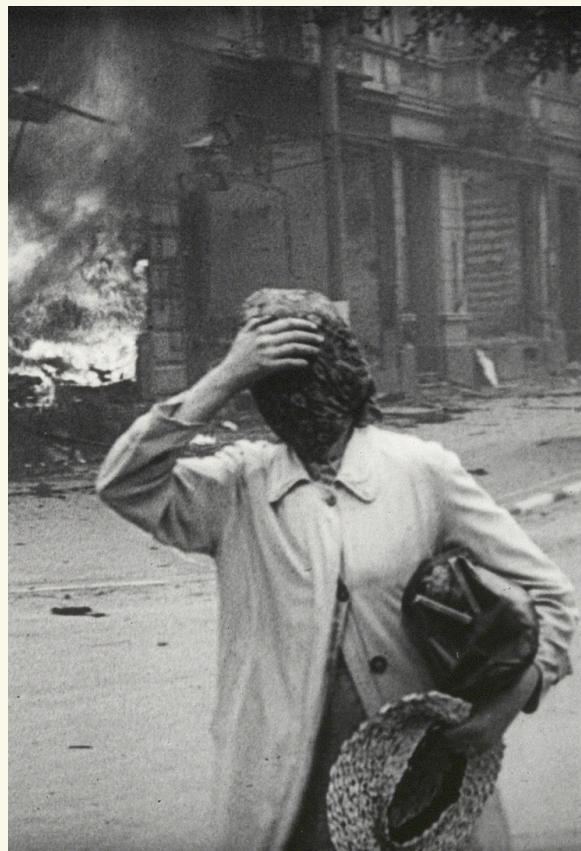


Sobre la historia natural de la destrucción

Durante la Segunda Guerra Mundial, los bombardeos aliados destruyeron por completo ciudades alemanas como Hamburgo, Colonia y Dresde. ¿Qué lugar ocupa esa violencia en la memoria europea? ¿Por qué durante décadas fue relegada a un segundo plano? En «The Natural History of Destruction», el cineasta Sergei Loznitsa examina estas preguntas a partir de imágenes inéditas en archivos militares y civiles, sin narrador ni entrevistas.

Dirección: Sergei Loznitsa. **País:** Alemania.

Año: 2022. **Duración:** 112 min.



El juicio

A partir de más de 500 horas de grabaciones originales registradas durante 90 jornadas, el documental «El juicio» reconstruye el proceso que en 1985 llevó al banquillo a los altos mandos de la dictadura militar argentina. Las imágenes recuperadas permiten escuchar los testimonios de las víctimas del terrorismo de Estado, así como los alegatos de defensa de los responsables. Dirigido por Ulises de la Orden, este filme argentino plantea una reflexión incisiva sobre la justicia y la memoria.

Dirección: Ulises De la Orden. **País:** Argentina. **Año:** 2023. **Duración:** 177 min.



Vigilia en Cayara

El 13 de mayo de 1988, una emboscada de Sendero Luminoso en Cayara (Ayacucho) desató una brutal represalia militar: más de treinta personas fueron ejecutadas o desaparecidas. Cada año, los pobladores de Cayara se reúnen en una vigilia íntima para recordar a sus muertos y fortalecer sus lazos comunitarios. Este documental recoge esa memoria viva, entre el duelo y la dignidad.

Dirección: Luis Cintora. **País:** Perú.

Año: 2022. **Duración:** 8 min.



Bajo una lluvia ajena

A principios del siglo XXI, la cineasta colombiana Marta Hincapié Uribe residía en Vic, Cataluña. Allí, en una época de comunicaciones distintas a las actuales, facilitó que personas migrantes enviaran videocartas a sus seres queridos. Dos décadas después, retomó ese material y lo entrelazó con nuevas imágenes y testimonios, tejiendo un nuevo relato y ofreciendo una reflexión sobre la migración, el desarraigo y la memoria.

Dirección: Marta Hincapié Uribe. **País:** Colombia. **Año:** 2024. **Duración:** 85 min.



Memòria: Valencia y sus vidas enterradas

En el cementerio de Paterna, más de 2 200 personas fueron ejecutadas tras la Guerra Civil Española y enterradas en fosas comunes. Este documental sigue la búsqueda de los familiares por recuperar los restos de sus seres queridos, explorando las heridas abiertas de la dictadura franquista y la necesidad de justicia y memoria.

Dirección: Simón Díaz Cuffin. **País:** España.

Año: 2024. **Duración:** 9 min.



Flores de tierra quemada: Estrategias del terror en Guatemala y España

Una investigación sobre las estrategias de terror utilizadas durante los conflictos armados en Guatemala y España. A través de testimonios y análisis forenses, la película revela las similitudes en las tácticas de represión y exterminio empleadas en ambos países.

Dirección: Sergi Tarín, Óskar Navarro, Katherine Muñoz Tirano. **País:** España - Guatemala. **Año:** 2023. **Duración:** 73 min.



No, no me acuerdo

Usando material de archivo de la prensa peruana, el artista reconstruye la historia pública del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, filtrando entre ellos una historia narrada por su padre, dirigente de dicho grupo armado exiliado en un país europeo. Él cuenta episodios de su infancia que, por alguna razón, no puede recordar. De este modo, el video se configura como un experimento audiovisual que reflexiona sobre la naturaleza ficcional del testimonio, el recuerdo y el olvido.

Dirección: Isaac Ernesto Ruiz Velazco.

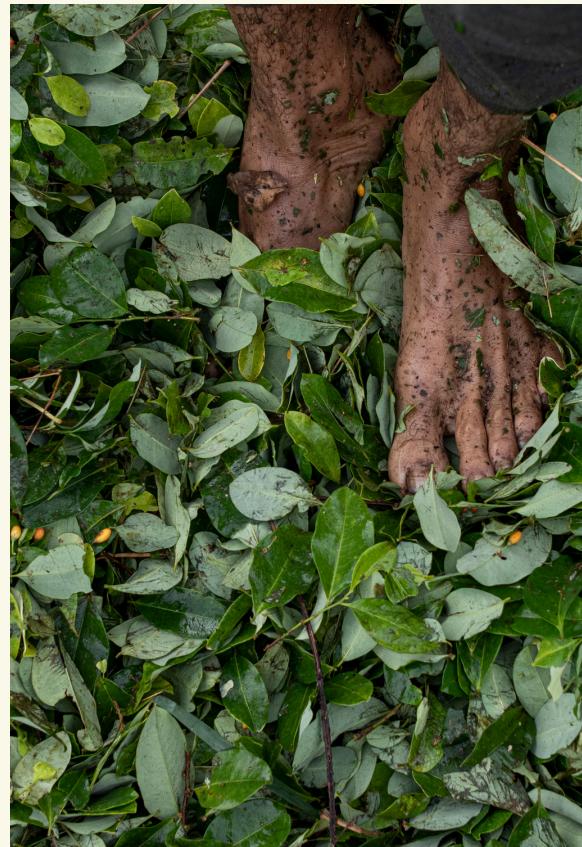
País: Perú. **Año:** 2018. **Duración:** 12 min.



Abunda el dinero blanco

En la vereda de Nueva Colombia, en Vista Hermosa, Meta, la pasta base de coca dejó de comprarse. El hambre avanza en un territorio donde el Estado brilla por su ausencia y la economía ilícita se desmorona sin alternativas. Este cortometraje documental retrata la precariedad cotidiana de las familias cocaleras, atrapadas entre la criminalización, el abandono institucional y la urgencia de sobrevivir.

Dirección: Camilo Rey. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 13 min.



Los muertos de Bojayá son nuestros muertos

El 2 de mayo de 2002, una masacre en Bojayá dejó más de 70 muertos, muchos de ellos refugiados en una iglesia. Este documental recoge el proceso de exhumación, identificación y reentierro de las víctimas, narrado por líderes comunitarios y sabedores ancestrales, en un acto de reparación étnica y memoria colectiva.

Dirección: José de la Cruz Valencia Córdoba, María Fernanda Carrillo Sánchez, Pilar Riaño Alcalá. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 73 min.



Avalancha

En «Avalancha», el director colombiano Daniel Cortés utiliza imágenes de archivo para representar la violencia recurrente en Colombia como una masa de tierra en movimiento. A través de cortejos fúnebres y marchas de protesta, la película muestra un ciclo de opresión y resistencia que se desplaza a lo largo del tiempo. Este documental invita a reflexionar sobre cómo la historia del país se ha construido a partir de estos movimientos sociales.

Dirección: Daniel Cortés Ramírez. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 25 min.



Israelism

Este documental sigue el proceso de ruptura de dos jóvenes judíos estadounidenses criados para defender sin fisuras al Estado de Israel. Uno se alista en el ejército; la otra milita en los campus a favor de la causa sionista.

Pero tras conocer de primera mano la ocupación y los abusos contra la población palestina, ambos cambian de rumbo y se convierten en voces críticas del poder israelí.

Dirección: Erin Axelman, Sam Eilertsen.

País: Estados Unidos. **Año:** 2023.

Duración: 84 min.



