



# Coloquio internacional **II HACEMOS MEMORIA**

Organiza



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**  
Vicerrectoría de Extensión

Apoya



Fundación  
Universidad  
de Antioquia

**comfama**



Vigilado Supersubsidio

# Presentación

En un presente atravesado por la irrupción avasalladora de la memoria, y en el marco de disputas en torno a aquello que debe recordarse u olvidarse, las formas de narrar y nombrar el pasado se han convertido en un terreno de confrontación política, cultural, identitaria, simbólica y mediática. En esas disputas, la narración y la imagen ocupan un lugar central, y ellas aparecen unidas de manera indisoluble para facilitar la transmisión de aquello que debe y merece ser evocado. Las narrativas audiovisuales, a partir de sus múltiples formatos (cine, televisión, videoarte), ocupan un espacio central en la configuración y definición de la identidad y subjetividad de la sociedad contemporánea y, al mismo tiempo, desempeñan un papel preponderante en la construcción de las tramas y sentidos de la memoria pública. Parafraseando a Leonor Arfuch se puede afirmar que esas narrativas audiovisuales poseen un impacto simbólico irremplazable, en tanto permiten desplegar la dimensión de la metáfora, cuyo don es hacer ver el mundo y el pasado de otra manera.

El **II Coloquio Internacional Hacemos Memoria** se propone como un lugar de encuentro de la imagen y la palabra, y como un espacio para reflexionar sobre la compleja relación existente entre el espacio biográfico y la memoria colectiva, la memoria y la historia, la reconstrucción del pasado y las luchas políticas del presente. A través del análisis, la creación y la circulación de representaciones audiovisuales, este coloquio aborda las formas en que la experiencia del conflicto armado, la violencia política, la desaparición forzada y la resistencia comunitaria han sido construidas en imágenes. Como lo ha señalado Elizabeth Jelin, las memorias no son un reflejo pasivo del pasado, sino procesos sociales activos, atravesados por silencios, por disputas y tensiones. Las ponencias, obras y conversaciones que aquí se presentan no solo documentan esos procesos: también los interpretan, los interrogan y los ponen en relación con los debates contemporáneos sobre memoria, olvido, justicia, verdad y reparación.

Las memorias no se excluyen entre sí ni compiten por un lugar exclusivo; se entrecruzan, se complementan y, en ocasiones, se tensionan. Su convergencia permite establecer relaciones entre contextos diversos y enriquecer la comprensión de los mecanismos con que las sociedades representan sus conflictos. Por eso aquí conviven el juicio a las juntas militares argentinas, los alabos de las cantadoras afrocolombianas, las luchas indígenas por la vida, las representaciones transmedia del dolor, la desaparición forzada en México, España, Perú, Colombia o Guatemala. En suma, una diversidad de miradas orientadas a abrir múltiples caminos para comprender cómo las imágenes en movimiento participan en la construcción de memorias colectivas, abiertas, críticas y en permanente transformación.

# Programa central

Hora	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
08:00	Registro de participantes	Registro de participantes	Registro de participantes	Registro de participantes
09:00		Mesa 2	Mesa 4	Mesa 6
10:00	Apertura Presentación 1			
11:00		Presentación 2	Presentación 3	Presentación 4
14:00	Mesa 1	Mesa 3	Mesa 5	Mesa 7
15:00				
16:00				
17:00	Cinefórum 1	Cinefórum 2	Cinefórum 3	Clausura Presentación 5
18:00				
19:00				



# Programa detallado

# Presentaciones especiales

## **Presentación 1**

El director colombiano Víctor Gaviria en conversación con la profesora Patricia Nieto

## **Presentación 2**

Presentación del crítico y escritor colombiano Pedro Adrián Zuluaga

## **Presentación 3**

Presentación del profesor alemán Wolfgang Fuhrmann

## **Presentación 4**

La video artista Clemencia Echeverri en conversación con la curadora Sol Astrid Giraldo

## **Presentación 5**

Presentación de la directora chilena Lissette Orozco y la profesora argentina Ana Guglielmucci

# Cinefórum

## **Cinefórum 1**

La historiadora argentina Celina Flores conversa con la profesora Sandra Arenas a propósito del documental *El juicio*.

## **Cinefórum 2**

La directora Marta Hincapié Uribe conversa con la profesora Adriana González de su película *Bajo una lluvia ajena*.

## **Cinefórum 3**

El forense guatemalteco Erwin Melgar conversa con la profesora Margarita Isaza del documental *Flores de tierra quemada*.



**Presentan**



**Clemencia Echeverry**

Colombia. Artista visual. Estudió Comunicación Visual en la Universidad Pontificia Bolivariana y Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. Realizó una maestría en Escultura y estudios en Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en el Chelsea College of Arts de Londres. Desde los años noventa, su obra se centra en instalaciones, video y sonido, abordando temas como la violencia y la memoria en Colombia. Ha sido docente en la Universidad de Antioquia y la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus obras destacadas se encuentran *Treno*, *Duelos* y *Deserere*. Su trabajo ha sido reconocido en bienales y exposiciones internacionales.



**Wolfgang Fuhrmann**

Alemania. Historiador del cine y profesor. Su investigación se centra en la historia del cine y la fotografía en América Latina, con énfasis en las relaciones entre imagen, poder y colonialismo. Ha publicado extensamente sobre cine latinoamericano, incluyendo estudios sobre la representación de la violencia y la memoria en el cine de la región. Fuhrmann ha participado en diversos proyectos de investigación y ha sido ponente en conferencias internacionales sobre cine y estudios culturales.





**Lissette Orozco**

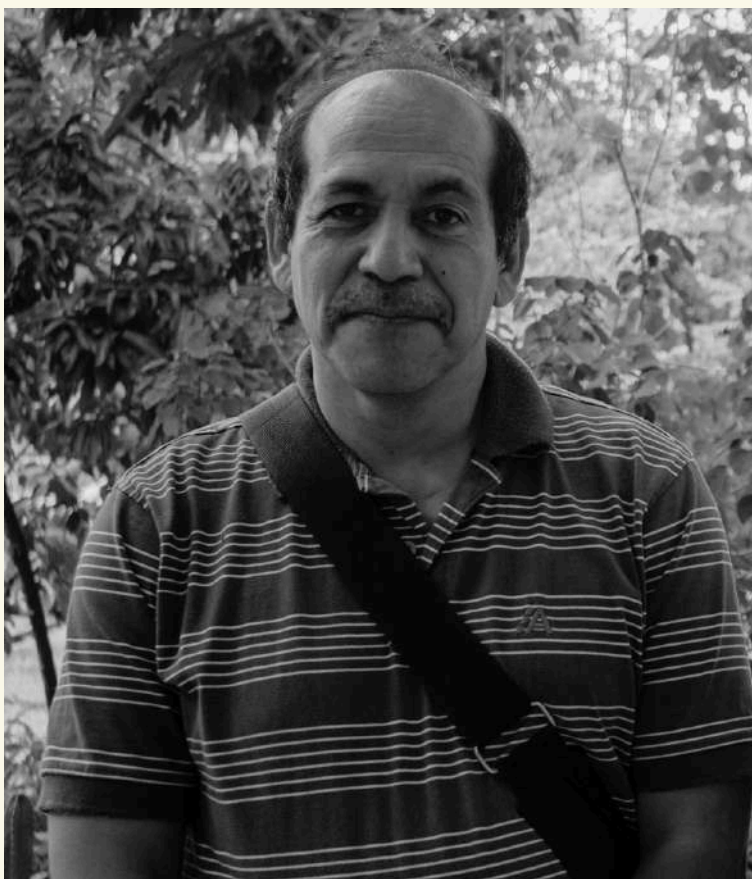
Chile. Directora de cine. Magister en cine documental y docente. Su ópera prima, el largometraje documental *El pacto de Adriana* se estrenó en Berlín 2017 donde consiguió el premio de la Paz. Este documental ha participado en más de 100 festivales, tres de estos CLASE A, ha conseguido más de 25 premios en distintas instancias y además ha estado nominada a los premios iberoamericanos Fénix y Platino.



**Ana Guglielmucci**

Argentina. Doctora en Antropología de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de la Escuela de Ciencias Humanas y directora de la Maestría en Conflicto Memoria y Paz de la Universidad del Rosario. Miembro del GT CLACSO Memorias colectivas y prácticas de resistencia, y de la plataforma de investigación-exposición 'La violencia en el espacio'.





### **Erwin Rolando Melgar**

Guatemala. Licenciado en Historia por la Universidad de San Carlos de Guatemala con una especialización en Investigación Archivística y Derechos Humanos por la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales y especialización en Investigación Científica por la Universidad de San Carlos. Perito antropólogo forense del Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas, desde el año 2000 a la fecha, con más de cien peritajes de antropología forense, relacionados con fosas clandestinas del conflicto armado en Guatemala.



### **Víctor Gaviria**

Colombia. Director de cine, guionista, poeta y escritor. Estudió psicología en la Universidad de Antioquia y es reconocido por su estilo realista y el uso de actores naturales. Su primer largometraje, *Rodrigo D: No futuro* (1990), fue la primera película colombiana seleccionada en el Festival de Cannes. Le siguieron *La vendedora de rosas* (1998), *Sumas y restas* (2004) y *La mujer del animal* (2016), todas con reconocimiento internacional. Su obra se caracteriza por retratar la marginalidad urbana y la violencia en Colombia. Además, ha publicado varios libros de poesía y es considerado una figura clave en el cine colombiano contemporáneo.



### **Marta Hincapié**

Colombia. Directora de cine. Formada en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (CECC). Residente en Barcelona entre 1999 y 2009, colaboró en espacios documentales de La 2 de RTVE. Ha sido docente de cine documental en universidades de Colombia y Cataluña. Su obra aborda temas de memoria y conflicto en Colombia. Entre sus obras recientes destacan *Las razones del lobo* (2022), un retrato familiar y nacional en el contexto del conflicto armado colombiano, y *Bajo una lluvia ajena* (2024), que entrelaza historias de migrantes a través de videocartas y postales.



### **María Celina Flores**

Argentina. Magíster en Derecho Internacional de los Derechos Humanos e historiadora por la Universidad de Buenos Aires. Ha coordinado equipos de relevamiento documental en el Ministerio de Defensa y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina. Actualmente, es coordinadora del área de Patrimonio Documental de Memoria Abierta, asociación que preserva y difunde la memoria de las violaciones a los derechos humanos en Argentina. Su trabajo ha sido clave en la construcción de archivos para procesos de justicia transicional.



### **Pedro Adrián Zuluaga**

Colombia. Periodista y escritor. Es autor de los libros *¡Acción! Cine en Colombia* (2007), *Cine colombiano: cánones y discursos dominantes* (2013) y de múltiples ensayos en medios nacionales e internacionales. En 2018 ganó el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en la categoría de Crítica en prensa. Es profesor del Diploma en Memoria Histórica: Narrativas de la Memoria.



**Moderan**





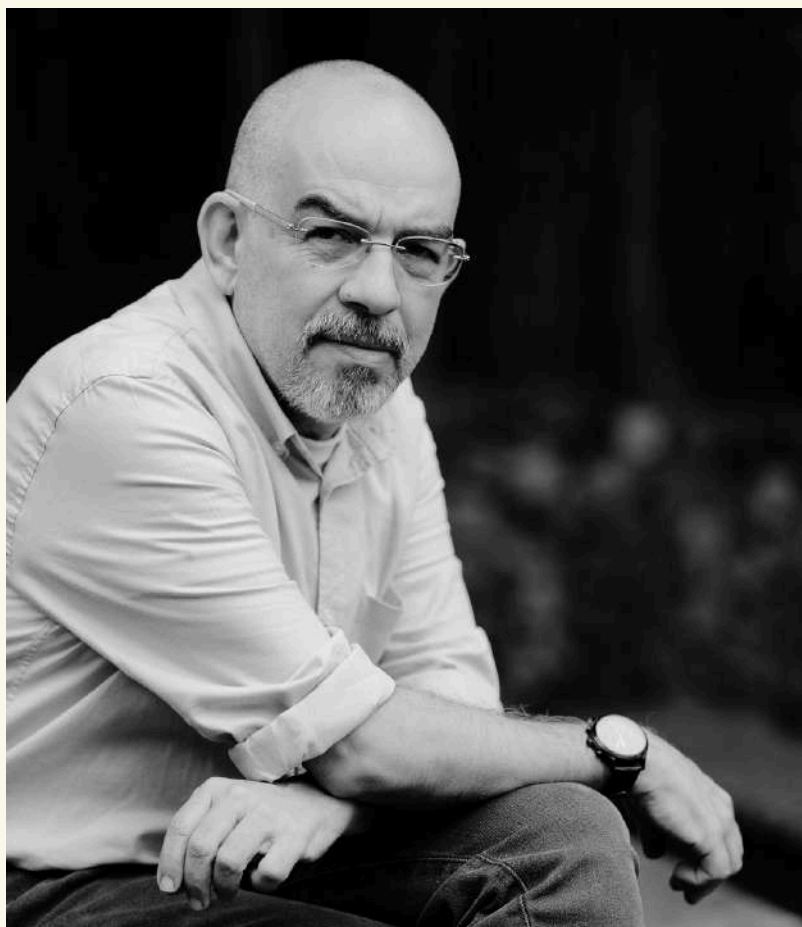
### **Sol Astrid Giraldo**

Colombia. Magíster en Historia del Arte por la Universidad de Antioquia y Filóloga Clásica de la Universidad Nacional. Coautora de *Violencia política y de género en Latinoamérica: representaciones desde el arte y la fotografía* (Santiago de Chile) y *Como Bálsamo de Fierabrás. Cultura en tiempos y territorios en conflicto* (Sevilla).



### **Adriana María González**

Colombia. Doctora en América Latina Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, magíster en Historia por la Universidad Nacional de Colombia (1998) y licenciada en Historia y Filosofía por la Universidad Autónoma Latinoamericana. Integrante del comité académico de Hacemos Memoria.



### **Manuel Alberto Alonso**

Colombia. Doctor en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Ciencias Sociales de Flacso. Docente e investigador del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia. Director de Hacemos Memoria.



### **Patricia Nieto**

Colombia. Doctora en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Magíster en Ciencia Política y Comunicadora Social - Periodista de la Universidad de Antioquia. Profesora titular de la misma Universidad. Fundadora de Hacemos Memoria.



### **Sandra Arenas**

Colombia. Doctora en Memoria Social de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro. Magíster en Ciencia Política y bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Profesora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología. Integrante del comité académico de Hacemos Memoria.



### **Margarita Isaza**

Colombia. Magíster en Ciencias de la Información con énfasis en memoria y sociedad y periodista de la Universidad de Antioquia. Editora e integrante del comité académico de Hacemos Memoria.





# Mesas

# Mesas

## **Mesa 1: Imaginarios de excombatientes en el audiovisual**

- Ana María López (Colombia)

Intertextualidad como clave de construcción de relatos imposibles en *Malo pa pintar muñecos* de Juan Manuel Echavarría

- Maeva Griffiths & Aurora Pachano (Suiza - Colombia)

Desde dentro y desde fuera: la intimidad en los espacios de lucha política y social de firmantes del Acuerdo de Paz

- Johanna Carvajal González (Colombia)

*Transfariana*, un documental de Joris Lachaise, donde lo íntimo se transforma en político

## **Mesa 2: De la propaganda al corrido: versiones estatales, mediáticas y populares**

- Mario Gutiérrez Díaz (México)

Habitar el caos. Observar el colapso soviético a través de la serie documental *Russia 1985-1999: TraumaZone*

- Priyanka Freire Dhingra (Brasil)

El conflicto armado colombiano y las telenovelas de Caracol Televisión: narrativas políticas

- Daniel Guillermo Valentín (México)

Violencia y narrativa: la narcocultura entre la música y la pantalla

## **Mesa 3: Representar la ausencia: imágenes y discursos sobre la desaparición**

- Erwin Rolando Melgar Valenzuela (Guatemala)

Guatemala y España: exhumación, dignificación y memoria en dos casos paradigmáticos

- Gerly Corzo Ramírez (Colombia)

El videoclip musical como herramienta para la sensibilización de la desaparición forzada y la lucha de las mujeres buscadoras en Colombia: el caso de las Cantoras Esperanza y Paz de Tumaco

- Melisa Lio Flores (México)

Desaparición forzada en México: la memoria de dolor y ausencia a través de la mirada documental de tres cineastas mexicanas

# Mesas

## **Mesa 4: Circulación y reconfiguración de imágenes del pasado**

- Adolfo Baltar-Moreno (Colombia)

Patrimonio fotográfico popular, archivos y memorias periféricas en Cartagena de Indias

- Ángel María Muñoz González & Maricamila Vanegas (Colombia)

Coleccionar audiovisuales: preguntas y desafíos en el contexto de los museos de memoria asociada a conflicto armado en Colombia.

- Laura Melissa Torres & Nicolás Enrique Pardo (Colombia)

El colectivo Cine-Mujer: Representación de las mujeres en Colombia desde la geovisualización

- Sergio Artemio Guillermo Valentín (México)

Entre estrellas y montañas: un análisis sobre violaciones a los derechos humanos entre la conjunción de una perspectiva internacional y el cine documental

## **Mesa 5: Del documento al hipervínculo: estrategias transmedia en la construcción de memorias**

- Juan Carlos Martínez Sipión (Perú)

Transmedia e interactividad en narrativas de la memoria: el caso de La vida en un desierto

- Ximena Marcela García Arango (Colombia)

Animalia: Estrategia de comunicación transmedia sobre los animales y el conflicto armado en

- Viviana Garcés, Ingrid Molano, Michelle Pérez & Alexandra Vega (Colombia)

Voces desde la otra orilla: narrativas digitales de memoria, exilio y la pregunta por la identidad

- María Camila Gómez Isaza (Colombia)

Mujeres míticas: narrar memorias para reexistir

## **Mesa 6: Resistencias locales: narrativas indígenas, afrodescendientes y campesinas**

- Simón Zapata Alzate (Colombia)

Narrativas para la paz: la experiencia de la realización audiovisual y el periodismo alternativo y popular en la construcción de memoria desde la Amazorinoquía

- Juan Sebastián Santoyo Sánchez (Colombia)

Defendamos la vida: resistencia indígena en el Norte del Cauca

## **Mesa 7: Exploraciones sobre la Identidad y el olvido**

- Juan Simón López (Colombia)

*Hiroshima, mon amour* y la conciencia del olvido: el camino hacia una justicia anamnética

- Jesús Eduardo Domínguez (Colombia)

Autorreparación simbólica y poética en el cine colombiano



# Ponentes



## **Adolfo Baltar-Moreno**

### **Colombia**

Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, España; magíster en Historia y Sociología por la Universidad de Saboya, Francia. Profesor de la Universidad Tecnológica de Bolívar, Colombia.



## **Alexandra Vega**

### **Colombia**

Antropóloga y editora. Docente e investigadora del Programa Subalternidades, Género y Narrativas Críticas de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.



## **Ana María López**

### **Colombia**

Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Paris - Sorbonne y la Universidad de Chile. Investigadora con trayectoria de 20 años en el ámbito universitario. Profesora de la Universidad de Antioquia.



## **Ángela María Muñoz**

### **Colombia**

Doctora en Sociedad y Cultura y magister en Gestión de Patrimonio Cultural por la Universidad de Barcelona. Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales Muebles por la Universidad Externado de Colombia).



**Aurora María Pachano**  
**Colombia**

Magíster en Estudios Sociales y comunicadora social y periodista, egresada de la de la Universidad del Rosario.



**Daniel Guillermo Valentín**  
**México**

Estudiante del Programa de Posgrado en Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México. Licenciado en Derecho por esa misma institución.



**Erwin Rolando Melgar**  
**Guatemala**

Especialista en Investigación Archivística y Derechos Humanos por la Facultad Latinoamérica de Ciencias Sociales, Flacso; y especialista en Investigación Científica por la Universidad de San Carlos, Guatemala, donde se tituló como licenciado en Historia.



**Gerly Corzo**  
**Colombia**

Magíster en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, de México; Comunicadora social de la Universidad de Pamplona, Colombia.



## Ingrid Molano

### Colombia

Magíster en literatura por la Universidad de Los Andes. Profesional en Estudios Literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana. Médico de la Universidad de Antioquia.



## Jesús Eduardo Domínguez

### Colombia

Candidato a doctor en Artes de la Universidad de Antioquia, magister en Escrituras Creativas de la Universidad EAFIT, filólogo hispanista de la Universidad de Antioquia.



## Johanna Carvajal González

### Colombia

Doctora en Estudios Hispánicos, Latinoamericanos y Artes de la Universidad de Aix-Marsella, Francia, en cotutela con Universidad de Antioquia. Magíster en historia y crítica teatral de la Universidad de Bolonia, Italia.



## Juan Carlos Martínez Sipión

### Perú

Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Docencia Universitaria por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y Licenciado en Comunicación por la Universidad de Lima.





## Juan Sebastián Santoyo

### Colombia

Doctorando en Estudios Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Relaciones Internacionales del Instituto de Altos Estudios sobre América Latina de la Universidad Sorbonne Nouvelle Paris 3.



## Juan Simón López

### Colombia

Máster en Ciencias Jurídicas de la Universidad Pompeu Fabra y máster en Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Barcelona. Especialista en Memorias Colectivas y Derechos Humanos de CLACSO. Historiador y abogado de la Universidad de los Andes.



## Laura Melissa Torres

### Colombia

Tecnóloga en Cartografía de la Universidad de Cundinamarca y estudiante de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia.



## Maevia Griffiths

### Suiza

Becaria de doctorado en la Universidad de Copenhague, Dinamarca. Magíster en Estudios de Desarrollo del Geneva Graduate Institute y de la Maestría en Cine Documental de la Goldsmiths University London.



## Mario Gutiérrez Díaz

### México

Doctorante en Historiografía en la Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Azcapotzalco. Magíster en historiografía de esa misma institución.



## María Camila Gómez Isaza

### Colombia

Estudiante de la Maestría en Intervención Social con énfasis en paz y posconflicto de la Universidad de Antioquia. Comunicadora social de la Universidad Católica Luis Amigó.



## Mariacamila Vanegas Dajer

### Colombia

Profesional en conservación y restauración de patrimonio cultural mueble de la Universidad Externado de Colombia.



## Melisa Lio Flores

### México

Doctora en Humanidades por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México. Magíster en Historia del Arte por la Universidad de Nueva York, Estados Unidos. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del Claustro de Sor Juana.



## **Michelle Pérez**

### **Colombia**

Estudiante de doctorado de la Universidad de Colonia, Alemania. Magíster en Literaturas Internacionales de la Universidad de Tubinga. Licenciada en Filología e Idiomas-Alemán de la Universidad Nacional de Colombia



## **Nicolás Enrique Pardo**

### **Colombia**

Estudiante de Geografía de la Universidad Nacional de Colombia. Artista.



## **Priyanka Freire Dhingra**

### **Brasil**

Estudiante de la maestría en Historia de la Universidad Federal de Ouro Preto, en Brasil. Graduada en Historia por la Universidad Federal de Viçosa, Brasil.



## **Sergio Guillermo Valentín**

### **México**

Magíster en Historia del arte, crítica de arte y conservación del patrimonio artístico por la Universidad Nacional Autónoma de México. Licenciado en Filosofía y licenciado en Derecho por esa misma institución.



## Simón Zapata Alzate

### Colombia

Periodista egresado de la Universidad de Antioquia.



## Viviana Garcés

### Colombia

Candidata a Doctora en Humanidades por la Universidad EAFIT. Magíster en Ciencia Política y Comunicadora Social – Periodista de la Universidad de Antioquia.



## Ximena Marcela García Arango

### Colombia

Magíster en Estudios Políticos por la Universidad Nacional de Colombia. Magíster en Comunicación Digital por la Universidad Pontificia Bolivariana. Comunicadora Social de la Universidad Cooperativa de Colombia.



# Muestra audiovisual

Fecha	Hora	Título	Detalles	Lugar
Agosto 11	4:30 p.m.	<b><i>El lugar de la memoria: retorno a Salvatierra</i></b>	Dir. José Eduardo González Ibarra. México. 2024. 23 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 11	5:00 p.m.	<b><i>Palabras para un fin del mundo</i></b>	Dir. Manuel Menchón. España. 2020. 93 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 12	4:30 p.m.	<b><i>Un paraíso en infierno</i></b>	Dir. Lucas Taffin. Colombia. 2021. 29 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 2. Auditorio 1
Agosto 13	6:00 p.m.	<b><i>Este fue nuestro castigo</i></b>	Dir. Luis Cintora. Perú. 2023. 89 min	Claustro Comfama, La Capilla. Plazuela San Ignacio
Agosto 15	5:00 p.m.	<b><i>Sirenas en la niebla</i></b>	Dir. Daniela Narváez Huertas. Colombia. 2023. 16 min	Claustro Comfama, La Capilla. Plazuela San Ignacio
Agosto 15	5:00 p.m.	<b><i>El baile de los cisnes</i></b>	Dir. Daniel Miranda Acuña. Chile. 2018. 68 min	Claustro Comfama, La Capilla. Plazuela San Ignacio
Agosto 16	7:15 p.m.	<b><i>Cantadoras: Memorias de vida y muerte en Colombia</i></b>	Dir. María Fernanda Carrillo. Colombia. 2018. 70 min	Claustro Comfama, La Capilla. Plazuela San Ignacio
Agosto 17	5:30 p.m.	<b><i>Sobre la historia natural de la destrucción</i></b>	Dir. Sergei Loznitsa. Alemania. 2022. 112 min	Claustro Comfama, La Capilla. Plazuela San Ignacio



Fecha	Hora	Título	Detalles	Lugar
Agosto 19	4:00 p.m.	<b><i>El juicio</i></b>	Dir. Ulises de la Orden. Argentina. 2023. 177 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 20	4:45 p.m.	<b><i>Vigilia en Cayara</i></b>	Dir. Luis Cintora. Perú. 2022. 8 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 20	5:00 p.m.	<b><i>Bajo una lluvia ajena</i></b>	Dir. Marta Hincapié Uribe. Colombia. 2024. 85 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 21	4:45 p.m.	<b><i>Memòria: Valencia y sus vidas enterradas</i></b>	Dir. Simón Díaz Cuffin. España. 2024. 9 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 21	5:00 p.m.	<b><i>Flores de tierra quemada: estrategias del terror en Guatemala y España</i></b>	Dir. Sergi Tarín, Óskar Navarro, Katherine Muñoz Tirano. España-Guatemala. 2023. 73 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 22	3:45 p.m.	<b><i>No, no me acuerdo</i></b>	Dir. Isaac Ernesto Ruiz Velazco. Perú. 2018. 12 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 25	4:45 p.m.	<b><i>Abunda el dinero blanco</i></b>	Dir. Camilo Rey. Colombia. 2023. 13 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 2. Auditorio 1
Agosto 25	5:00 p.m.	<b><i>Los muertos de Bojayá son nuestros muertos</i></b>	Dir. José de la Cruz Valencia Córdoba, María Fernanda Carrillo Sánchez, Pilar Riaño Alcalá. Colombia. 2023. 73 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 2. Auditorio 1
Agosto 26	4:30 p.m.	<b><i>Avalancha</i></b>	Dir. Daniel Cortés Ramírez. Colombia. 2023. 25 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal
Agosto 26	5:00 p.m.	<b><i>Israelism</i></b>	Dir. Erin Axelman, Sam Eilertsen. EE.UU. 2023. 84 min	Edificio de Extensión U. de A. Piso 1. Auditorio principal



## El lugar de la memoria: retorno a Salvatierra

En Salvatierra, Guanajuato, un predio donde se hallaron restos de personas desaparecidas se transforma en un sitio de memoria gracias al esfuerzo de familias buscadoras. Este cortometraje documental mexicano da voz a quienes, desde el dolor, luchan por la dignidad y la justicia en un país marcado por la violencia y la impunidad.

**Dirección:** José Eduardo González Ibarra.

**País:** México. **Año:** 2024. **Duración:** 23 min.



## Palabras para un fin del mundo

En los primeros años de la Segunda República, Miguel de Unamuno fue considerado uno de sus referentes intelectuales. Sin embargo, en diciembre de 1936 Unamuno muere de forma repentina, aislado y bajo vigilancia. Esta película recurre a documentos inéditos, archivos sonoros y textos personales para desmontar la versión oficial de sus últimos días y examinar cómo el régimen franquista manipuló su legado.

**Dirección:** Manuel Menchón. **País:** España.

**Año:** 2020. **Duración:** 93 min.



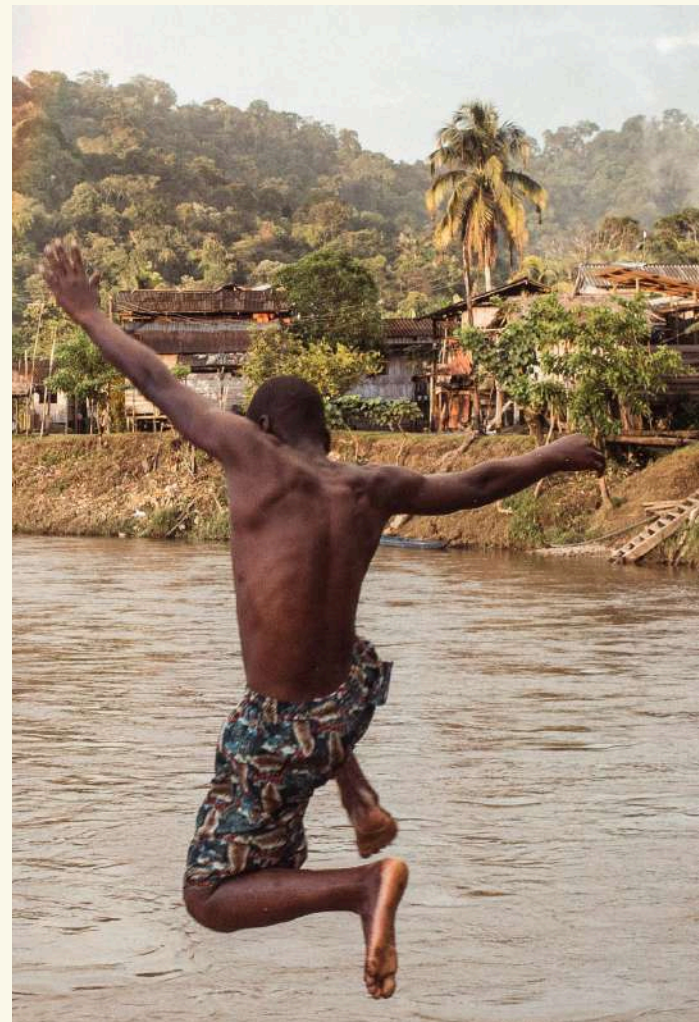


## Un paraíso en infierno

Un Paraíso en Infierno cuenta la historia de una comunidad afrocolombiana que vive en la selva tropical del Pacífico, a lo largo del río Yurumanguí. A través de los ojos y de las palabras de los niños, jóvenes y mujeres, viajamos a un territorio codiciado por los grupos armados. El río Yurumanguí: un mundo de sueños y miedos, de alegría y tristezas.

**Dirección:** Lucas Taffin. **País:** Colombia.

**Año:** 2021. **Duración:** 29 min.



## Israelism

Este documental sigue el proceso de ruptura de dos jóvenes judíos estadounidenses criados para defender sin fisuras al Estado de Israel. Uno se alista en el ejército; la otra milita en los campus a favor de la causa sionista. Pero tras conocer de primera mano la ocupación y los abusos contra la población palestina, ambos cambian de rumbo y se convierten en voces críticas del poder israelí.

**Dirección:** Erin Axelman, Sam Eilertsen.

**País:** Estados Unidos. **Año:** 2023.

**Duración:** 84 min.

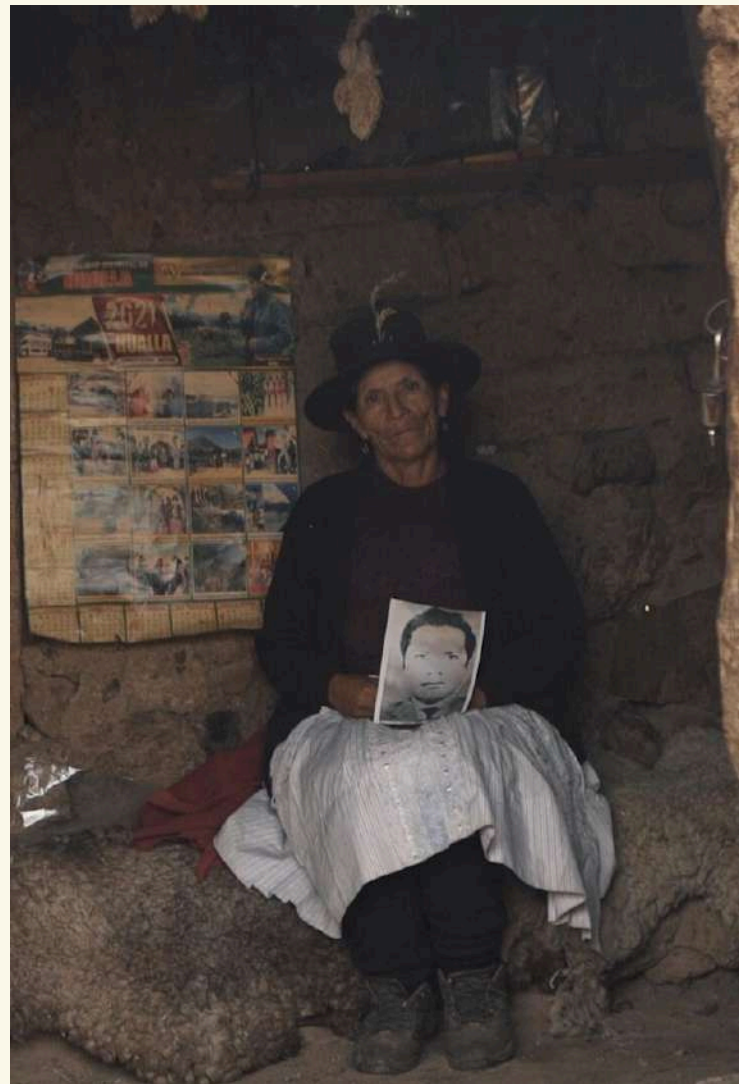


## Este fue nuestro castigo

En la comunidad de Hualla, en los Andes peruanos, el conflicto armado interno dejó cicatrices profundas. Treinta años después, sus habitantes inauguran un espacio de memoria y rompen el silencio sobre las violencias sufridas tanto por Sendero Luminoso como por las fuerzas del Estado.

**Dirección:** Luis Cintora. **País:** Perú.

**Año:** 2023. **Duración:** 89 min.



## Sirenas en la niebla

Mariela, una mujer pescadora, busca a su hijo desaparecido en una comunidad donde se cree que una sirena se lleva a los jóvenes. En su travesía, debe enfrentarse a las creencias del pueblo y descubrir la verdad detrás de la desaparición. «Sirenas en la niebla» es una metáfora de la violencia en Colombia y una reflexión sobre los desaparecidos.

**Dirección:** Daniela Narváez Huertas. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 16 min.





## El baile de los cisnes

Este documental chileno recupera la historia de la «cueca sola», una forma de protesta nacida en 1978 en plena dictadura de Pinochet. A través del testimonio de Violeta Zúñiga, quien bailó incansablemente en memoria de su pareja desaparecida, la película explora cómo el arte se convirtió en un acto de resistencia frente al silencio impuesto por el régimen.

**Dirección:** Daniel Miranda Acuña. **País:** Chile.

**Año:** 2018 **Duración:** 68 min.



## Cantadoras: Memorias de vida y muerte en Colombia

Cinco mujeres afrocolombianas alzan sus voces para cantar la vida, la muerte y la resistencia de sus pueblos. A través de alabaos, lumbalús, bullerengues, currulaos y cumbias, el documental recoge memorias de duelo, desplazamiento y creación colectiva. Un testimonio coral sobre el papel de las mujeres en la construcción de una memoria no patriarcal.

**Dirección:** María Fernanda Carrillo Sánchez.

**País:** Colombia. **Año:** 2018. **Duración:** 70 min.

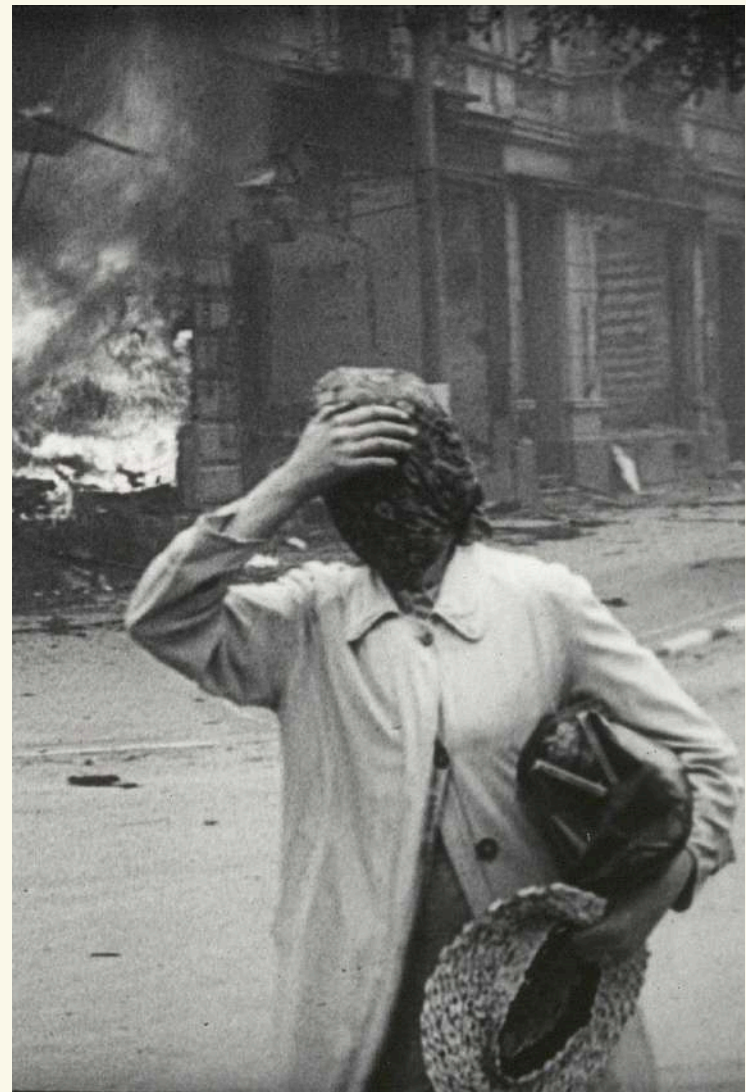


## Sobre la historia natural de la destrucción

Durante la Segunda Guerra Mundial, los bombardeos aliados destruyeron por completo ciudades alemanas como Hamburgo, Colonia y Dresde. ¿Qué lugar ocupa esa violencia en la memoria europea? ¿Por qué durante décadas fue relegada a un segundo plano? En «The Natural History of Destruction», el cineasta Sergei Loznitsa examina estas preguntas a partir de imágenes inéditas en archivos militares y civiles, sin narrador ni entrevistas.

**Dirección:** Sergei Loznitsa. **País:** Alemania.

**Año:** 2022. **Duración:** 112 min.



## El juicio

A partir de más de 500 horas de grabaciones originales registradas durante 90 jornadas, el documental «El juicio» reconstruye el proceso que en 1985 llevó al banquillo a los altos mandos de la dictadura militar argentina. Las imágenes recuperadas permiten escuchar los testimonios de las víctimas del terrorismo de Estado, así como los alegatos de defensa de los responsables. Dirigido por Ulises de la Orden, este filme argentino plantea una reflexión incisiva sobre la justicia y la memoria.

**Dirección:** Ulises De la Orden. **País:**

Argentina. **Año:** 2023. **Duración:** 177 min.





## Vigilia en Cayara

El 13 de mayo de 1988, una emboscada de Sendero Luminoso en Cayara (Ayacucho) desató una brutal represalia militar: más de treinta personas fueron ejecutadas o desaparecidas. Cada año, los pobladores de Cayara se reúnen en una vigilia íntima para recordar a sus muertos y fortalecer sus lazos comunitarios. Este documental recoge esa memoria viva, entre el duelo y la dignidad.

**Dirección:** Luis Cintora. **País:** Perú.

**Año:** 2022. **Duración:** 8 min.



## Bajo una lluvia ajena

A principios del siglo XXI, la cineasta colombiana Marta Hincapié Uribe residía en Vic, Cataluña. Allí, en una época de comunicaciones distintas a las actuales, facilitó que personas migrantes enviaran videocartas a sus seres queridos. Dos décadas después, retomó ese material y lo entrelazó con nuevas imágenes y testimonios, tejiendo un nuevo relato y ofreciendo una reflexión sobre la migración, el desarraigo y la memoria.

**Dirección:** Marta Hincapié Uribe. **País:**

Colombia. **Año:** 2024. **Duración:** 85 min.



## Memòria: Valencia y sus vidas enterradas

En el cementerio de Paterna, más de 2 200 personas fueron ejecutadas tras la Guerra Civil Española y enterradas en fosas comunes. Este documental sigue la búsqueda de los familiares por recuperar los restos de sus seres queridos, explorando las heridas abiertas de la dictadura franquista y la necesidad de justicia y memoria.

**Dirección:** Simón Díaz Cuffin. **País:** España.

**Año:** 2024. **Duración:** 9 min.



## Flores de tierra quemada: Estrategias del terror en Guatemala y España

Una investigación sobre las estrategias de terror utilizadas durante los conflictos armados en Guatemala y España. A través de testimonios y análisis forenses, la película revela las similitudes en las tácticas de represión y exterminio empleadas en ambos países.

**Dirección:** Sergi Tarín, Óskar Navarro, Katherine Muñoz Tirano. **País:** España - Guatemala. **Año:** 2023. **Duración:** 73 min.





## No, no me acuerdo

Usando material de archivo de la prensa peruana, el artista reconstruye la historia pública del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, filtrando entre ellos una historia narrada por su padre, dirigente de dicho grupo armado exiliado en un país europeo. Él cuenta episodios de su infancia que, por alguna razón, no puede recordar. De este modo, el video se configura como un experimento audiovisual que reflexiona sobre la naturaleza ficcional del testimonio, el recuerdo y el olvido.

**Dirección:** Isaac Ernesto Ruiz Velazco.

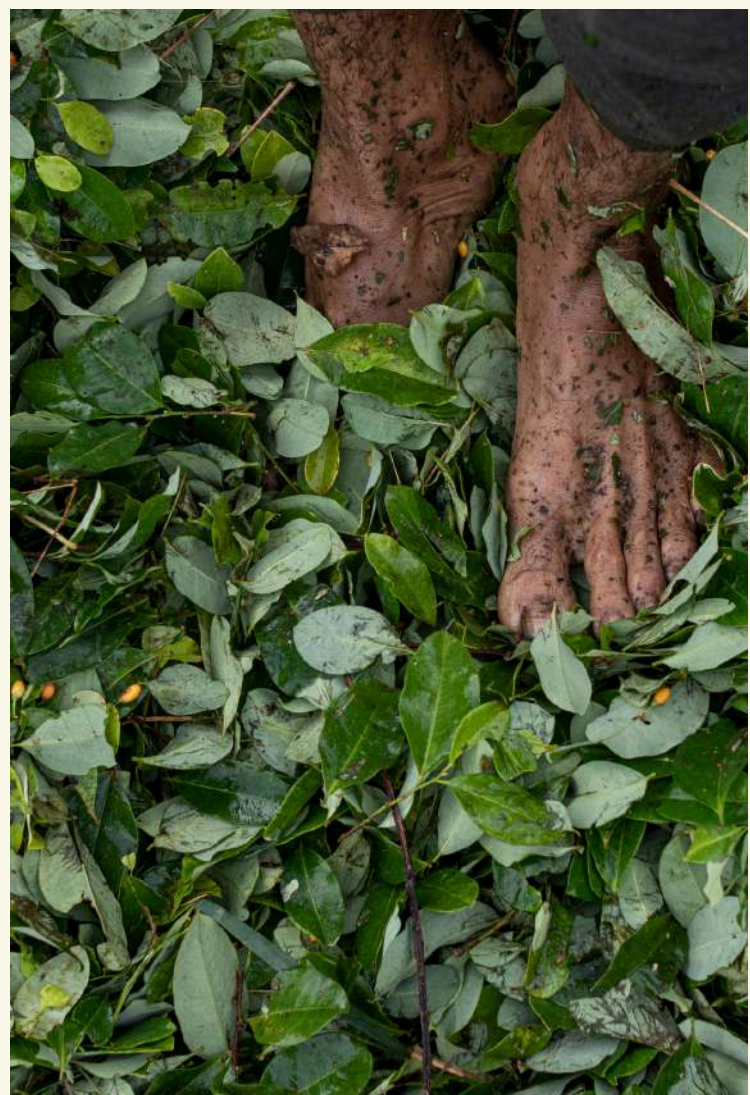
**País:** Perú. **Año:** 2018. **Duración:** 12 min.



## Abunda el dinero blanco

En la vereda de Nueva Colombia, en Vista Hermosa, Meta, la pasta base de coca dejó de comprarse. El hambre avanza en un territorio donde el Estado brilla por su ausencia y la economía ilícita se desmorona sin alternativas. Este cortometraje documental retrata la precariedad cotidiana de las familias cocaleras, atrapadas entre la criminalización, el abandono institucional y la urgencia de sobrevivir.

**Dirección:** Camilo Rey. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 13 min.





## Los muertos de Bojayá son nuestros muertos

El 2 de mayo de 2002, una masacre en Bojayá dejó más de 70 muertos, muchos de ellos refugiados en una iglesia. Este documental recoge el proceso de exhumación, identificación y reentierro de las víctimas, narrado por líderes comunitarios y sabedores ancestrales, en un acto de reparación étnica y memoria colectiva.

**Dirección:** José de la Cruz Valencia Córdoba, María Fernanda Carrillo Sánchez, Pilar Riaño Alcalá. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 73 min.



## Avalancha

En «Avalancha», el director colombiano Daniel Cortés utiliza imágenes de archivo para representar la violencia recurrente en Colombia como una masa de tierra en movimiento. A través de cortejos fúnebres y marchas de protesta, la película muestra un ciclo de opresión y resistencia que se desplaza a lo largo del tiempo. Este documental invita a reflexionar sobre cómo la historia del país se ha construido a partir de estos movimientos sociales.

**Dirección:** Daniel Cortés Ramírez. **País:** Colombia. **Año:** 2023. **Duración:** 25 min.

