

**Escuela Interamericana de Bibliotecología**  
**IV Cohorte Maestría en Ciencia de la Información**  
**Énfasis en Memoria y Sociedad**  
**Modalidad: Profundización**

*Todos y todas, y eso es clave, compartimos un anhelo común en clave de ciudadanía: acabar el proceso de hacer las paces y encaminarnos a un proceso, largo y complejo y fascinante, apasionante, construir paz en Colombia; es decir, lograr que los conflictos del futuro, que seguirán existiendo en todas las esferas de la vida social, se manejen siempre sin violencia directa, que la probabilidad de recidivas de violencia directa en la vida sean bajas o casi nulas.*

*Rafael Grassa*

**Presentación**

La Maestría en Ciencia de la Información, con énfasis en Memoria y Sociedad, tiene como propósito la formación de profesionales preparados para enfrentar los desafíos de la implementación de los Acuerdos de Paz entre el Estado colombiano y la guerrilla de las FARC; particularmente en lo que tiene relación con los usos sociales del pasado, la disputas por la memoria y el olvido, las discusiones sobre la legitimidad para narrar las memorias y las instituciones creadas para la conservación y difusión de las mismas; así como el riesgo de olvido, silenciamiento o pérdida de los documentos y artefactos en los que se conserva ese relato del pasado. El papel de las instituciones de la memoria es central; la posibilidad de construir una memoria del pasado que sea plural, diversa, incluyente, que dignifique a las víctimas del conflicto armado, dependerá, en buena medida, de la creación y consolidación de esas instituciones. Del mismo modo, la Maestría busca identificar, analizar y ayudar a consolidar las innumerables iniciativas de memoria que organizaciones sociales, organizaciones no gubernamentales, colectivos y personas, han desarrollado en el país en las últimas décadas.

La Maestría brindará un espacio para la reflexión y el análisis del lugar social de los archivos, las bibliotecas y los museos como escenarios donde es posible llevar a cabo procesos de elaboración, mediación, transmisión y apropiación del pasado. Será una posibilidad de escuchar voces diversas de sujetos, colectivos sociales e institucionales, así como diferentes grupos poblacionales, como punto de partida para una conversación en disenso, que nos permita generar y promover lugares que construyen territorios para la paz en las ciencias de la información, a través del estudio de las diversas relaciones de la disciplina con las dimensiones culturales, políticas, educativas y económicas de la sociedad. Conscientes de que el conocimiento se construye desde diversas expresiones, reconocemos múltiples epistemes, creemos que la concreción de esas voces múltiples y diferenciadas pueden constituirse en el diálogo universitario, en la formación posgraduada a partir de la comprensión y el trabajo en nuestra sociedad, siendo conscientes dónde están los retos y qué nos queda por hacer.

El plan de estudios articula elementos teóricos, metodológicos y aplicados, tanto de la ciencia de la información como de los estudios sobre memoria. El estudiante recibirá una formación

amplia teniendo como horizonte el pensamiento crítico y la responsabilidad social de su quehacer en la sociedad. Se hará énfasis en la necesidad de preservar la información relacionada con nuestro pasado reciente. Se reflexionará, desde un horizonte interdisciplinar, sobre las diferentes vertientes de los estudios sobre memoria y sus aplicaciones concretas.

### **Perfil del egresado**

Al finalizar la Maestría el estudiante estará en capacidad de:

- Aportar a la identificación y conservación de una pluralidad de memorias que posibiliten el espacio para el reconocimiento de las diversas voces de aquellos que, como actores del conflicto o como víctimas del mismo, crean una narrativa que permite comprender el pasado en sus múltiples dimensiones y afectaciones.
- Identificar el potencial de la documentación contenida en los archivos, bibliotecas y museos para contribuir a la defensa de los derechos humanos y al reconocimiento de los daños ocasionados a las víctimas.
- Ser agente dinamizador de procesos de memoria o acompañar emprendimientos de memoria de comunidades, organizaciones e instituciones.
- Reconocer la importancia de los archivos, las bibliotecas y los museos en los procesos de recuperación, preservación y transmisión de la memoria, pero especialmente potenciar su uso social como espacios propicios para la reflexión y el debate sobre el pasado.
- Acompañar y difundir las prácticas de comunidades y organizaciones sociales en su trabajo de recuperación de la memoria, comprender el valor histórico y la riqueza documental de su trabajo.
- Realizar acciones de promoción y difusión cultural de instituciones de la memoria, como archivos, museos o bibliotecas.
- Formular y desarrollar proyectos, enmarcados en el campo de los estudios de la información y la memoria, con aplicación concreta en archivos, museos, bibliotecas, centros de documentación, entre otros.

### **Plan general de estudios**

El plan de estudios de la IV Cohorte de Maestría en Ciencia de la Información está configurado bajo la modalidad de profundización, dirigida a formar magísteres con fortalezas en áreas específicas del ejercicio profesional.

El plan de estudios tiene en común tres núcleos básicos, contextualizados en el énfasis de la cohorte:

Semestre 2019-2				
Código	Nombre	Profesores	Horas cátedra	Créditos

5508001	Seminario Teórico I. La Memoria: Sentidos, Preguntas y Apuestas para una Época de Recuerdos y Amnesias	Judith Nieto, Universidad de Antioquia  Gabriel Ruíz Universidad de Medellín	48	4
5508002	Seminario Teórico II. Ciencia de la Información, Memoria y Ciudadanía	Hernando Lopera, Universidad de Antioquia  Didier Álvarez Universidad de Antioquia, EIB	48	4
5508018	Seminario de Profundización  Metodologías para Hacer y Pensar la Memoria	Natalia Quiceno, Universidad de Antioquia, INER  Natalia Duque, Universidad de Antioquia, EIB	64	5

Semestre 2020-1				
Código	Nombre	Profesores	Horas cátedra	Crédito

5508004	Seminario Teórico III. Conflicto Armado en Colombia y Luchas por la Memoria	Manuel Alonso Espinal, Universidad de Antioquia, IEP  Sandra Arenas Grisales, Universidad de Antioquia, EIB	48	4
5508012	Proyecto de Profundización I. Cultura Andina vs. Cultura Occidental: el Caso de las Bibliotecas y la Ciudadanía	Natalia Duque Cardona, Universidad de Antioquia, EIB  Natalia Quintero, Universidad de Antioquia, EIB	48	4
5508005	Seminario Optativo I		48	4
	Representaciones Visuales de la Memoria	Luis Carlos Toro Universidad de Antioquia, EIB  Ana María López Carmona, Escuela de Humanidades, UPB		
	Lenguaje, Información y Memoria	Didier Álvarez Zapata, Universidad de Antioquia, EIB	48	5

Semestre 2020-2				
Código	Nombre	Profesores	Horas cátedra	Crédito

5508014	Proyecto de Profundización II. Museos como Espacios de Memoria	Verónica Mejía, Museo Casa de la Memoria	48	6
5508013	Seminario Optativo II.		48	5
	Lugares de la Memoria	Sandra Arenas Grisales, Universidad de Antioquia, EIB		
5508015	Seminario Optativo III.		48	5
	Memorias Contrahegemónicas en Abya Yala: Bibliotecas como Espacios de Resistencia	Natalia Duque Cardona, Universidad de Antioquia, EIB	48	5

	Semestre 2021-1			
Código	Nombre		Horas cátedra	Crédito
5508016	Proyecto de Profundización III Archivos de Derechos Humanos	Marta Lucía Giraldo, Universidad de Antioquia, EIB  Ana María Tangarife, Universidad de Antioquia, EIB	48	6
5508017	Trabajo de profundización			0

### Descripción de los cursos

*Seminario Teórico I. La Memoria: Sentidos, Preguntas y Apuestas para una Época de Recuerdos y Amnesia*

El curso brindará, desde un contexto histórico, filosófico, cultural y literario, una aproximación conceptual a las nociones de *memoria* y *olvido*. De igual manera, se

desarrollarán algunas ideas acerca de los tipos de memoria, entre los que se han privilegiado: la memoria *literal*, la memoria *ejemplar*, la memoria *histórica*, la memoria *colectiva* y las proximidades y distancias que rigen la relación memoria e historia. Así mismo, se adelantarán algunas consideraciones en torno al ejercicio de narrar la memoria, cómo narrar la inefable, los silencios y las zonas grises de esos relatos.

#### *Seminario Teórico II. Ciencia de la Información, Memoria y Ciudadanía*

En este seminario se estudia el surgimiento y desarrollo histórico de la ciencia de la información como campo autónomo, así como de la información en su condición de objeto de nuevas configuraciones sociales, culturales, educativas, económicas y políticas. Así, se divide en dos partes: en la primera, se aborda la configuración y desarrollo histórico de la ciencia de la información, los problemas contemporáneos que la determinan y que aborda y, por tanto, los programas de conocimiento que la orientan. En la segunda, se estudia el problema de la información en el ambiente digital virtual contemporáneo y los problemas que esto conlleva a la ciencia de la información, en términos de su comprensión, producción, circulación y uso.

#### *Seminario Teórico III. Conflicto Armado en Colombia y Luchas por la Memoria*

En el seminario se analizarán las interpretaciones construidas por los expertos sobre el conflicto armado, la violencia, las víctimas y las formas como la memoria sobre ese pasado se construye en Colombia. Se discutirán las miradas de los expertos sobre el conflicto armado y los encuentros y desencuentros presentes en sus distintas interpretaciones. Se analizarán los trasfondos de la guerra y la naturaleza de la violencia que en ella se despliega, y su incidencia en contextos locales específicos. Se evidenciarán las formas como se construye un relato sobre el pasado y las narrativas sobre el pasado que enmarcan las luchas por la memoria en el país.

#### *Seminario de Profundización. Metodologías para Hacer y Pensar la Memoria*

El seminario permitirá que los estudiantes se apropien de los conocimientos básicos de la investigación mediante el aprendizaje de enfoques epistemológicos y metodológicos propios de las ciencias sociales y humanas. Se espera además que el seminario contribuya al diseño de la propuesta de grado y brinde elementos y herramientas para su desarrollo. La capacidad de advertir problemas y construir propuestas de trabajo alrededor de la memoria social estará sustentada en la enseñanza de métodos y técnicas de búsqueda, recolección, sistematización, análisis e interpretación de información; así como en la creación de nuevo conocimiento. La proyección de este seminario tiene como objetivo hacer un anteproyecto en el primer semestre e iniciar la elaboración del proyecto que deberá ser registrado al finalizar el segundo semestre lectivo.

#### *Proyecto de Profundización I. Cultura Andina vs. Cultura Occidental: el Caso de las Bibliotecas y la Ciudadanía*

La época actual precisa volver a los referentes ancestrales o de las culturas primordiales para analizar el presente y avizorar los desafíos que tiene el futuro en sociedades sobresaturadas de información, consumo, evanescencia y vacío. El curso propone reflexionar sobre la cultura andina en homenaje a la memoria histórica y el patrimonio de los pueblos latinoamericanos para hallar explicaciones alternativas a los modos de vida ofrecidos por la cultura occidental,

que, en tanto sistema hegemónico, ha marcado las maneras de conocer, vivir e interactuar con los otros y lo otro. Se propone una mirada crítica sobre la visión hegemónica occidental para descubrir fuentes de conocimiento no lineales, no dicotómicas, no contradictorias y adentrarse a otras formas de estar en el mundo, habitar el conocimiento y actuar en consecuencia con otros principios y concepciones más propias y más genuinas. Se profundiza el trasfondo de las relaciones entre información-biblioteca-ciudadanía y entre identidad-sabiduría-complementariedad.

### *Proyecto de Profundización II. Museos como Espacios de Memoria*

El seminario pensará los museos como espacios de memoria. El término museo pareciera arrastrar consigo el peso de una institución cultural de cientos de años, la imagen de un edificio de enormes dimensiones, la idea de universalidad. Desde esta perspectiva el museo es una acumulación de conocimientos inabarcable. Pero, visto desde una perspectiva más cotidiana, el museo es un engranaje de personas de diferentes disciplinas que se enfrentan a cuestiones como qué contar, cómo y con quienes. Este curso tendrá como propósito desarrollar procesos creativos que permitan poner en el ámbito de lo público los proyectos de los estudiantes y enfrentar los retos implicados en el diseño de experiencias museales.

### *Proyecto de Profundización III. Archivos de Derechos Humanos*

Presentará un mapa general de los debates en torno al lugar de los archivos frente a la exigencia de los derechos y la recuperación de la memoria histórica. Se abordará la noción de archivos de Derechos Humanos de acuerdo con las lecciones y aprendizajes de algunas experiencias internacionales de transiciones políticas. Se examinarán las especificidades de la transición en Colombia y sus implicaciones en la comprensión de los archivos relativos al conflicto armado interno y las experiencias de memoria histórica. Indagará sobre el uso de los archivos en los procesos de documentación y esclarecimiento de hechos relacionados con el conflicto armado

Seminarios Optativos I, II y III: el estudiante podrá escoger entre varios cursos que se ofrecen cada semestre, entre las opciones que ofrecemos están los siguientes cursos:

### *Representaciones Visuales de la Memoria*

El seminario indagará en las formas alternativas de representación visual de las producciones que se han realizado sobre el tema de la memoria y los derechos humanos en Colombia y en el mundo. Así mismo, examinará los métodos a través de los cuales se procesa la información fotográfica y otros tipos de producciones performativas que buscan documentar situaciones de conflicto, violación de los derechos humanos, vulneración de los derechos civiles, entre otras, los cuales emergen como actos de resistencia de la sociedad civil frente a poderes hegemónicos que buscan ejercer control. Mediante el análisis de formatos como la fotografía, el video, el cine, las artes plásticas, entre otros, buscamos comprender las dinámicas de apropiación de nuevas narrativas y las formas en las que estas fueron construidas como acciones de memoria en situaciones límite.

### *Lugares de la Memoria*

El curso analizará la compleja relación entre espacios de memoria, conmemoración y rituales públicos de luto. Los lugares de memoria son los restos, la forma bajo la cual subsiste una conciencia conmemorativa en sociedades sin rituales, sin sacralidades. Esos lugares nacen y viven del sentimiento de que no hay una memoria espontánea, de que hay que crear archivos, museos, monumentos, conmemoraciones, porque esas operaciones del recuerdo no son naturales. Esta conciencia conmemorativa es llevada a la esfera pública a través de celebraciones, monumentos, conmemoraciones, fechas oficiales. Pero la creación de ese relato puede dar lugar a una acción selectiva, de manipulación y utilización de estrategias de olvido o rememoración. Es necesario preguntarnos por esa historia autorizada, aclarar que la historia es una mezcla entre lo que sucedió (el proceso histórico) y lo que se dice que sucedió (las narrativas). La diferencia entre estas no siempre es clara, lo que genera una ambigüedad al momento de construir conocimiento respecto al hecho.

### *Memorias Contrahegemónicas en Abya Yala: Bibliotecas como Espacios de Resistencia*

El curso estudia la comprensión de las bibliotecas recurriendo al diálogo de saberes y relacionamiento interdisciplinar entre los estudios culturales, la sociología, la ciencia política y la ciencia de la información. Se constituye como un espacio disidente y contrahegemónico de disertación, reflexión y análisis respecto del lugar de la biblioteca como espacio de memoria, de resistencia y reexistencia en el contexto latinoamericano, para lo cual recurre a un marco analítico intercultural que propone la comprensión de la institución como dispositivo cultural en procura de la recuperación de la memoria social e histórica en perspectiva latinoamericana, lo cual implica el reconocimiento de una historia de las bibliotecas narrada desde occidente en debate con una historia no contada de registro de la información y prácticas lectura, escritura y oralidad de culturas originarias de Latinoamérica. Y el desarrollo de este espacio de la memoria como un dispositivo cultural en el cual subyacen discursos políticos que pueden constituirse como alternativas a la conformación del buen vivir.

### *Lenguaje, Información y Memoria*

El seminario pretende que los estudiantes consideren y examinen críticamente el campo de relaciones que establece la información con el lenguaje y la memoria, partiendo del supuesto de que en ello radica la base misma de la fundamentación científica y la consolidación de la ciencia de la información como práctica de intervención social. Pero ¿realmente hay establecida una conciencia profesional sobre ello? ¿Qué lugar se otorga al lenguaje y a la memoria en los estudios de la información? ¿Cómo descentrar la ciencia de la información de su nicho tradicional, desde el cual ha privilegiado el enfoque tecno científico, y abrirse a otras formas de transferencia social de la información, por ejemplo, las no documentales y no escriturales? ¿Es el lenguaje apenas una condición naturalizada y, por tanto, no advertida, no reflexionada e instrumentalizada de la información? ¿Y qué consecuencias, entonces, conlleva para las instituciones de la memoria social (bibliotecas, archivos y museos, entre otras) abordar el dominio informacional desde sus entrecruzamientos con el lenguaje y la memoria?



## **Horario**

El horario de la IV Cohorte de la Maestría en Ciencia de la Información será presencial semanal: jueves 7am a 10am y viernes de 7am a 1 p. m.

## **Mecanismos de selección y evaluación**

La Maestría en Ciencia de la Información se acoge a las directrices del Acuerdo Superior 432 de noviembre de 2014, Reglamento Estudiantil de Programas de Posgrado para establecer los criterios generales de selección, admisión, transferencia, permanencia, promoción y grado de los estudiantes, así como el sistema de evaluación. Los criterios de transferencia, homologación de créditos, evaluación para definir la promoción, así como los requisitos para optar al título de magíster en Ciencia de la Información, están previstos en este mismo Acuerdo.

Así mismo, para la inscripción y admisión, se establecen además como criterios específicos los siguientes requisitos:

1. Realizar el pago de derechos de inscripción y diligenciar el formulario de inscripción según las exigencias de la Universidad de Antioquia.
2. Acreditar título profesional universitario en Archivística, Bibliotecología, Ciencias de la Información y demás disciplinas afines a las áreas de las ciencias sociales y las humanidades, expedido por una entidad de educación superior oficialmente reconocida. Este requisito debe estar respaldado con copia del diploma o del acta de grado.
3. Hoja de vida con todos los documentos de respaldo en los que certifique: producción académica y experiencia profesional.
4. Fotocopia de la cédula o del documento de extranjería ampliada al 150 % en sentido vertical y en una misma hoja ambas caras. Para aspirantes extranjeros se acepta como documento de identidad el pasaporte, pero en caso de ser admitido deberá tramitar y luego presentar ante la Universidad la visa de estudiante.
5. Propuesta escrita de máximo 7 páginas (incluyendo bibliografía) en normas APA, que conste de:
  - a. Título de la propuesta
  - b. Resumen (máximo 200 palabras)
  - c. Objetivos
  - d. Descripción del problema. Análisis de la situación inicial y realidad social. Este apartado busca situar la propuesta en el campo social y el material empírico que involucra, para lo cual responde a preguntas como: ¿cuál es la situación que usted identifica para el desarrollo de su propuesta? ¿Problema? ¿Oportunidad? ¿Qué actores o instituciones motivan que usted piense en esta situación para abordarla en el proceso de maestría? ¿Cómo influye la realidad social esta situación en el marco del énfasis de la cohorte?
  - e. Metodología. Identificación del proceso de intervención y la realidad social. Situar metodológicamente el modo en que se llevaría a cabo la propuesta, para lo cual las preguntas que busca responder este apartado son ¿cómo espera abordar la situación planteada en relación con la realidad social en la que se inscribe la situación inicial? ¿Qué sujetos, instituciones y actores se vinculan

al trabajo de la situación? ¿Qué tiempos requiere la intervención? ¿Cuáles son los factores críticos de la intervención? ¿Cuáles son los factores benéficos de la intervención?

- f. Resultados esperados. En este apartado se espera conocer el modo en que usted ha pensado realizar procesos de comunicación y apropiación social del conocimiento, en relación con su propuesta. Y así mismo identificar la proyección de la misma en el mediano y largo plazo. Este apartado busca responder a las siguientes preguntas: ¿qué conocimiento o productos espera se produzcan del proyecto planteado? ¿Cómo comunicará la información que genere la propuesta? ¿Cuál es la proyección de la propuesta en el contexto actual del país?
  - g. Bibliografía
6. Sustentación oral de la propuesta. Se realiza la sustentación oral solo a aquellos aspirantes que hayan presentado de manera completa toda la documentación solicitada para la inscripción.
7. Se seleccionarán los candidatos que obtengan los mejores puntajes hasta completar el cupo según los siguientes criterios:

*A. Hoja de vida 30 % discriminado así:*

- *Formación académica:* hasta 15 puntos

- Diplomados y/o títulos de posgrado: hasta 5 puntos
- Participación en eventos académicos: hasta 5 puntos
- Premios y distinciones académicas: hasta 5 puntos

*Producción académica en áreas afines a la Maestría:* hasta 15 puntos

- Experiencia profesional y docente: hasta 5 puntos
- Experiencia investigativa: hasta 5 puntos
- Publicaciones: hasta 5 puntos

*B. Propuesta de investigación:* hasta 35 puntos

- Coherencia y cohesión en el lenguaje escrito: 20 puntos
- Actualidad y pertinencia: 10 puntos
- Bibliografía: 5 puntos

*C. Sustentación oral de la propuesta:* hasta 35 puntos

- Concordancia de la exposición con la comunicación escrita: hasta 15 puntos
- Claridad conceptual: hasta 10 puntos
- Actitud analítica y crítica: hasta 10 puntos

## **Calendario**

Descripción	Fecha
Pago de derechos de inscripción	Desde el 1.º de marzo hasta el 31 de mayo de 2019
Inscripción vía web	Hasta el 4 de junio de 2019
Recepción de la documentación	Hasta el 5 de junio de 2019
Proceso de selección	Del 6 al 14 de junio de 2019
Resultados de admisión	17 de junio de 2019
Resolución de Admitidos	21 de junio de 2019
Generación de liquidación de matrícula	Entre el 25 de junio y el 9 de julio de 2019
Matrícula en línea primer semestre	17 y 18 de julio de 2019
Inicio de clases	1.º de agosto de 2019

### Equipo docente

**Didier Álvarez Zapata.** Bibliotecólogo. Magíster en Ciencia Política. Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA

**Gabriel Ruiz Romero.** Antropólogo. Doctor en Antropología Social de la Universidad Autónoma de Madrid (España). Universidad de Medellín

**Hernando Lopera.** Bibliotecólogo. Magíster en Educación. Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA

**Judith Nieto López.** Filósofa. Doctora en Ciencias Humanas. Universidad Industrial de Santander

**Luis Carlos Toro Tamayo.** Historiador y Lingüista. Doctor en Estudios Latinoamericanos. Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA

**Manuel Alberto Alonso Espinal.** Sociólogo. Doctor en Historia. Instituto de Estudios Políticos, UdeA

**Marta Lucía Giraldo.** Historiadora. Doctoranda Historia Comparada, Política y Social de la Universidad Autónoma de Barcelona, UdeA, EIB

**Natalia Duque Cardona.** Bibliotecóloga. Doctora en Ciencias Humanas y Sociales. Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA

**Natalia Quiceno Toro.** Antropóloga. Doctora en Antropología Social. Instituto de Estudios Regionales, UdeA

**Natalia Quintero Castro.** Licenciada en Historia y Filosofía. Doctorando en Geografía. Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA

**Sandra Patricia Arenas Grisales.** Bibliotecóloga. Doctora en Memoria Social. Escuela Interamericana de Bibliotecología, UdeA

**Verónica Mejía.** Artista plástica. Magíster en Historia del Arte. Museo Casa de la Memoria, Medellín

## **Apoyan**

Universidad de Antioquia  
Instituto de Estudios Políticos  
Instituto de Estudios Regionales  
Proyecto Hacemos Memoria

Externos  
Museo Casa de la Memoria  
Colegio Mayor de Antioquia. Grupo de Estudios en Desarrollo Local y Gestión Territorial  
Fundación Ratón de Biblioteca  
Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia